



Такое веселое время!
январь 2019

Сказочное королевство в песках.

Волшебные новогодние дни. Оглянулась... и вдруг! Вместо заснеженных улиц – пустыня, равнины сменились горами, а машины – верблюдами, солнышко греет – тепло на улице. Похоже, я в королевстве! Да не в простом, а в арабском. Зовется оно Иорданией.

Эта страна граничит с Сирией, Ираком, Израилем, Саудовской Аравией. Акаба – город, в котором я остановилась, омывается водами Красного моря. Январь для жителей – зимний месяц, однако средняя температура воздуха значительно отличается от российской – двадцать градусов по Цельсию, а морская вода прогревается до плюс двадцати трех.

Пустыня Вади Рам – мое первое экскурсионное место. Национальный парк Иордании – вземные красно-желтые пески, сказочной красоты глубокие каньоны, горы, вытянувшиеся к небу, – одна величественная живописная картина природы. Наши джипы рассекали песок, я укутывалась в пальто: от ветра становилось прохладно, фотографировала. Вот проехал араб на верблюде, на голове – клетчатый красный платок «гутара», на теле – длинное белое платье «кандура».

Посреди поездки остановились у местных бедуинов – жителей пустыни. В своем лагере, в разбитых из черной ткани шатрах, арабы гостеприимно встретили туристов, угостили сладким и крепким чаем, предложили погреться у костра. И снова в путь – смотреть на закат в пустыне. Забрались на высокий песчаный валун: оттуда великолепный панорамный вид на Сахару. Солнечные лучи мягко пригревали лицо, однако все слабее и слабее: за считанные минуты желто-красное солнце скрылось за горизонтом. Ох, как же красиво! Такой контраст с природой сибирской России!

На обратном пути вспомнила конфеты «Кара-Кум» с верблюдами на обёртке и кинокартины «Алладин», «Звездные войны», «Марсианин» – они снимались здесь, в Вади Рам.

Термальные источники, река Иордан и Мертвое море – места моего следующего трипа. По дороге, проезжая плодородные

зеленые почвы Иордании, мимо библейских мест, по извилистому серпантину, я прибыла к Майн – горячим источникам. И горячими они называются не просто так – температура воды в некоторых из них достигает 80 градусов. 30-метровый заораживающий водопад струится с гор вместе с белыми клубами пара. Как такое возможно? Легко! Вода прогревается внутри горных недр испариной лавы. Централизованно для туристов вода остужается и набирается в приотельный бассейн. К термальным источникам едут люди со всего мира, потому что такая вода считается целебной: она богата кальцием, серой, магнием, натрием, калием и другими полезными веществам. Кожа, действительно, после купания стала мягкой-мягкой. Вообще, необычное ощущение – на улице прохладно, а в воде с непривычки даже горячо. Покупалась, отдохнула от долгой поездки, но... дальше в путь!

Река Иордан для многих является местом паломничества. Христиане считают воды Иордана священными: здесь, согласно Евангелию, крестился Иисус Христос. Туристам предлагается окунуться в реку в купальных рубашках. Скажу, что вода ледяная, но это практически никого не остановило.

Завершающая остановка – Мертвое море, оно же «Море соли», Асфальтовое море, Содомское море. Но, на самом деле, несмотря на название, – это бессточное соленое озеро. Здесь нельзя нырять и невозможно утонуть: благодаря своим свойствам вода выталкивает человека на поверхность. Так что реклама, где женщина лежит в воде и читает газету, – совершенная правда. В Мертвое море я заходила аккуратно: из-за высокого содержания соли дно покрыто множеством достаточно острых соляных отложений, подобно камням. Однако ощущения невероятные: губы соленые, вода плотная, а глаз радуется открывающемуся колоритному виду.

Жемчужиной же Иордании, седьмым чудом света, розовым городом, сокровищницей древнего мира, красной розой считается Петра или аль-Батра. Затерянный и высеченный в скалах город основан в 300 году до н.э, он окутан множеством тайн и легенд. Уже от факта, что изучено всего двадцать процентов Петры, у меня появятся мурашки. Статуи языческих божеств, миф об исполинах, вера набатеев в перерождение, загадочные местные бедуины, магические рыжие кошки – это по-настоящему заораживает! Остановилась, вкусила энергии места, насладилась тишиной на вершине скал, прикоснулась ладонями к многолетней истории, сохранила в памяти.

Иордания считается сказкой не только на суше, но и в морских пучинах. Впервые здесь, как настоящий водолаз, я погрузилась в Красное море, в гидрокостюме, с тяжелыми баллонами воздуха. Вместе с инструктором, местной жительницей, я узнала, что такое дайвинг. И там, под водой, мне открылось настоящее волшебство: рыбки маленького и большие, разной расцветки, водоросли, похожие на капусту, и коралловые рифы! Сфокусироваться на этом великолепии мне было не просто: привыкала дышать под водой, справлялась с давлением и заложенными от него ушами. Хотелось потрогать руками подводную жизнь, проплывающих морских жителей. Прикоснулась к рифу, чувствую, палец начинает жечь – оказалось, что коралл огненный. Получила небольшой ожог. Но не расстроилась, главное – увидела такую поразительную, необычайную красоту.

В оставшееся время я прогуливалась по Акабе, общалась с арабами – дружелюбный народ, слушала море и играла в песочный волейбол. В Иордании я попробовала их огромные финики, размером с указательный палец, и уже традиционный кофе с кардамоном. Сделала яркие снимки. Ощутила колорит Востока.

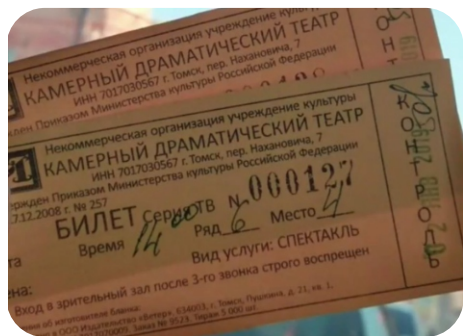
Но каждая сказка заканчивается, вот и эта подошла к концу. Самолет поднялся в воздух, прощаясь с горными хребтами, просторной пустыней, Красным морем, вскоре я оказалась в заснеженной, такой другой, но не менее красивой России.

*Мария Каюмова,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru*

2019 год в России объявлен Годом театра. Именно это событие стало поводом для посещения нами еще одного по-настоящему удивительного варьете.

Вам когда-нибудь удавалось стать гостями драматического театра им. Алевтины Буханченко? Если нет, то вы совершили коварное преступление по отношению к самим себе!

Камерный театр – отличная возможность получить тонну эстетического удовольствия и выгулять новое платье.



У необычного театра – крайне необычная история создания. Главная актриса и по совместительству демиург называет это событие загадочным...

Мечта создать свой театр у Заслуженной артистки России, тогда еще актрисы Томского драматического театра, Алевтины Буханченко была всегда. Один удивительный эпизод из жизни артистки стал толчком к тому, чтобы мечта стала реальностью. Алевтина Николаевна с коллегами по цеху решила погадать на будущее. *«Тогда такие гадания были модными, – вспоминает Алевтина Буханченко, – когда загадываешь желание, бросаешь шарик, а потом по гекограммам расшифровываешь, сбудется оно или нет. И я задала вопрос – будет ли у меня свой театр? Вышел ответ – если вы сейчас возьметесь за дело, мобилизуете все свои силы, желание исполнится».* В тот же день актриса рука об руку со своим мужем Николаем Моховым приступила к исполнению своей мечты: в руках с пьесой «Я стою у ресторана, замуж поздно, содохнуть рано» в помещении старого репетиционного зала соорудили сцену, сделали зрительный зал, поставили спектакль. На его премьеру, помимо театральных коллег, были приглашены и захавшие в Томск критики. Спектакль вызвал потрясение, впоследствии это представление назвали лучшим явлением (на тот момент) на российской театральной сцене.

18 января 1991 года «храм искусства» открылся. Это был первый опыт создания в Томске малой сцены. Его особенность заключена в более искреннем, интимном диалоге со зрителем, что



стало основным принципом постановки всех последующих спектаклей.

Первоначально театр носил название «Экспериментальный камерный театр Интим». Достаточно странное, как могло показаться, но легко объяснимое: *«Над названием думали долго, – говорит Алевтина Буханченко, – На «Интим» наткнулись случайно: выяснили, что в начале века в Санкт-Петербурге был такой маленький подвальчик, в котором Вертинский пел свои песни. Он и носил такое название. Интим – это качество атмосферы, располагающее к искреннему, задушевному диалогу – как раз о нашем театре. Но после возникновения сети магазинов «Интим», мы стали называться просто «Камерный драматический театр».*

Театр начинается намного раньше самого представления – с освещенного яркими огнями фасада, с афиши... Но и последние не похожи на классические: самодельный характер подчеркивает самобытность, экстравагантность этого места. Напечатать картинку можно любую, а нарисовать от руки – нет. Интимность подчеркивается и за счет того, что абсолютно все здесь сделано своими руками, а значит – с душой. Встречает гостя парадный подъезд. Но есть и другой – служебный. В разные подъезды театра входят одинаковые люди, любящие его, и одни превращаются в зрителей, а другие – в действующих лиц спектакля.

Внутри театр выглядит достаточно иронично, слегка чудаковато. Он явно отличается от традиционного представления. Не каждый сможет погрузиться в его атмосферу с головой, прочувствовать изюминку, но попробовать определенно стоит, особенно если вы любите испытывать новые эмоции.

Большая часть представлений носит комичный характер. Нам же удалось посетить комедию «О! Памела!», мы остались довольны не потраченным, а с удовольствием проведенным временем. Сюжет спектакля поистине заставляет задуматься о жизни. Несмотря на комедийный характер, в нём действительно затрагивается глубинный смысл человеческой сущности. Ведь в итоге каждый человек сам выбирает, кем ему быть: хозяином своей жизни или безвольной жертвой. Комедия, где рядом с упомогающе смешным – пронзительная грустинка, которая делает нас чище. Динамично развивающийся сюжет, непредсказуемая ситуация, заразительная игра актеров и, конечно же, сногшибательный финал.



Театр – это всегда впечатляющее зрелище, которое начинается с изучения афиш и выбора спектакля. Человек, сбегав от быта, работы и обязательств, примеряет на себя новую роль и открывает новые грани своего характера.

К походу в театр нужно относиться как к дегустации хорошего вина – не просто выпить весь стакан сразу, а понаблюдать, ощутить аромат... и лишь после сделать глоток.

Заметки.

Где? Пер. Нахановича, 7.

Когда? Вт.-вс. с 11.00 до 19.00;
обед с 14.00 до 14.30.

Цена для студента? 400 р.

**Виктория Сапрыкина,
Алина Канова,
студенты ИФФ ТГПУ,
журналисты «Штудент Тайм»**

*adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441*



Дружба народов в студенческой среде.

Не так давно мне, выпускнику историко-филологического факультета ТГПУ, предвиделся случай посетить наших коллег в Алтайском государственном гуманитарном педагогическом университете им. В.М. Шукшина (АГГПУ, г. Бийск).



От наблюдательного взгляда журналиста «ШТ», поступающего в аспирантуру дружественного педагогического вуза, не ускользнул и досуг местных студентов. На меня произвел значительное впечатление фестиваль Дружбы народов. Ежегодно подобные мероприятия проводятся в городском масштабе, но в Бийске его организуют еще и в рамках университета, подчеркивая многонациональность студенческой среды.

Поделилась идеей Исаева Ирина

Петровна, директор Института гуманитарного образования АГГПУ: «Мы проводим день Дружбы народов, поскольку у нас очень многочисленный многонациональный коллектив. Этот день был проведен для того, чтобы мы узнавали друг друга, открывали новые культуры для себя. А также для того, чтобы взглянуть на себя, друг на друга с иной стороны, нежели чем в обычной учебной обстановке».

И действительно, всегда ли мы можем увидеть в повседневности традиционные костюмы, блюда, другие обычаи той или иной культуры? Причем, прослеживается и связь поколений – как молодежь, студенты свято почитают своих предков: виртуозно владеют национальным искусством, изысканно готовят угощения, мастерски занимаются рукоделием, охотно делятся частичей истории.

Здесь, в актовом зале, можно было увидеть танцы, послушать национальную музыку на традиционных инструментах с исполнением на родном языке, а в столовой – поиграть в национальные игры и отведать блюда народной кухни.

Знакомство с культурами других народов всегда было невероятно интересным и

познавательным делом. Я думаю, что проведение такого мероприятия нашими коллегами не должно оставаться на локальной территории, особенно для студенческого Томска. Если идея подобного фестиваля найдет отклик и воплощение в стенах нашего вуза, который тоже богат студентами из разных стран мира, то мы, непременно, гораздо больше узнаем про их образ жизни вне учебы, о сохранении традиций вдали от родины, о дальнейших перспективах после выпуска и про впечатления от местонахождения на Томской земле.

*Алексей Писарев,
выпускник ИФФ ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441*



Защити свои персональные данные.

Стремительное развитие интернета и IT-сервисов, работающих с использованием персональных данных, привело к появлению одного из главных рисков современного информационного общества – потере приватности и использованию персональной информации без согласия самого лица. Ниже приведены основные опасности, подстерегающие каждого из нас в сети Интернет, и советы, как их избежать.

Опасность №1: Социальные сети.

Информация, размещенная в социальных сетях, может быть найдена и использована кем угодно, в том числе для слежки или создания фейкового аккаунта.

Основные советы по безопасности в социальных сетях:

- Помни о настройках приватности. Ограничь доступ к своему аккаунту и сократи список своих друзей;
- Не указывай телефон, адреса, данные

о родственниках и другую личную информацию;

- При общении с виртуальными знакомыми старайся не сообщать свои личные данные (место жительства, место учебы и др.), не отправлять свои фото- или видео-изображения личного характера;

- Защищай свою репутацию. Твои фотографии, оставленные тобой комментарии и другие действия могут не исчезнуть из Интернета даже после того, как ты их удалишь. Данные, попадающие в сеть Интернет, могут быть сохранены поисковыми системами и другими пользователями, использованы без твоего ведома;

- Помни о настройках геолокации. По твоим геометкам тебя могут найти в реальной жизни.

Опасность №2: Мошенники.

Интернет-мошенничество или фишинг, главная цель которого состоит в получении конфиденциальных данных пользователей – логинов и паролей, а также данных с банковских карт.

Советы:

- Используй безопасные веб-сайты, в том числе интернет-магазинов и поисковых систем;
- Отключи сохранение пароля в браузере;
- Используй сложные и разные пароли. Таким образом, если тебя взломают, то злоумышленники получат доступ только к одному твоему профилю в сети, а не ко всем;
- Если тебя взломали, то необходимо предупредить об этом всех своих знакомых, которые есть у тебя в друзьях, в том числе о том, что от твоего имени возможна рассылка спама и ссылок на фишинговые сайты;
- Не открывай файлы и другие вложения в письмах, СМС-сообщениях;
- Используй какой-либо бесплатный контент, будь осторожен, в нем могут быть скрыты платные услуги;
- Используй несколько почтовых ящиков: для личной переписки с адресатами, второй – для регистрации на интернет-сайтах.



Понятие «волонтер» не так давно, но уже прочно вошло в нашу жизнь. На сегодняшний день мы можем говорить не просто о единичных акциях, а о целом волонтерском движении в городе, области, стране.

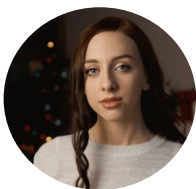
Волонтеры – это люди, которые несомненно являются носителями необходимых для развития нашего общества идеалов и ценностей, те, кто готов безвозмездно прийти на помощь.

А если ты доброволец из ТГПУ, то твоя цель на учительское будущее – вместе со знаниями передать ученикам нравственные установки волонтерства.

Добровольческая деятельность в наше время – это шанс для реализации собственных идей, большая ответственность не только перед людьми, но и перед самим собой. Быть волонтером – быть не только творческим и активным, но и совестливым, достойным человеком, бойцом по характеру, знающим в совершенстве все тонкости данной деятельности. Все добровольцы, работающие «сердцем», – настоящие герои, люди с искренней и открытой душой.

Год добровольца в России сменился Годом театра, но это не значит, что добрые дела перестанут быть! Об итогах 2018-го и планах на 2019-й мне рассказали руководитель волонтерского отряда ТГПУ «Точка зрения» Анна Лещинская и руководитель пресс-службы отряда Ирина Воропаева.

Аня, какой смысл ты, как руководитель волонтерского отряда, вкладываешь в слово «волонтерство»?



А.Л.: Волонтерство – это шанс наполнить

свою жизнь множеством позитивных и душевных моментов, особенно для тех, кому основной вид деятельности не приносит желаемого результата в эмоциональном плане. Волонтерство – это возможности. Начиная с новых знакомств, знаний, навыков, заканчивая профессиональным определением в жизни, карьерным ростом и приобретением огромного жизненного опыта.

Настоящий волонтер, в первую очередь, должен быть очень отзывчивым человеком. Эта деятельность порой требует изменения личных планов, иногда занимая больше времени, чем планировалось на начальном этапе. Волонтер должен в целом обладать огромным перечнем различных качеств, но главное – быть открытым и доброжелательным человеком, имеющим благие намерения и готовность в любой момент прийти на помощь.

В чем заключаются трудности и радости руководства волонтерским отрядом?

А.Л.: Безусловно, в координации волонтерского отряда присутствует больше положительных моментов. Например, бесконечные общение и знакомства с интересными людьми университета, города, страны. Когда понимаешь, что благодаря тебе человек получил ту или иную возможность, испытал положительные эмоции и поблагодарил тебя за это, всегда радуешься вместе с ним и за него.

Руководство структурой – это ответственность, перед своими волонтерами, перед руководством университета, перед людьми, которые обращаются за помощью, поэтому нужно быть доброжелательным, ответственным, надёжным человеком, подающим пример.

Трудности тоже присутствуют, к ним можно отнести моменты, когда

помощь нужна, а ребята не готовы взяться за дело. Порой это связано с неудачным периодом, например, сессия или каникулы. Также это может быть эмоциональное выгорание – очень частое явление в нашей деятельности, так как это работа, отнимающая очень много моральных сил.

Почему, поступив в университет, выбрала именно такое направление?

А.Л.: В первых числах сентября на первом курсе я вступила в отряд. Когда познакомилась с ребятами, сразу поняла, что очень хочу остаться. Я с детства выступала за права животных, экологию, переживала о нуждающихся, видимо оттуда и началась моя история. Это душевный порыв, его сдержать трудно. Поэтому я пришла, начала стараться, уделять волонтерству много времени и ни капли не пожалела. Мыслей о том, что буду руководителем, не было совсем, кстати.

Топ-5 мероприятий волонтерского отряда за прошедший год?

А.Л.: Год добровольца для меня начался ещё 5 декабря 2017 года. Именно в этот день на мероприятии под названием «Всероссийский конкурс «Доброволец России 2017» – своего рода ежегодный всероссийский слёт волонтеров и волонтерских объединений, участником которого мне посчастливилось стать, – В.В. Путин объявил 2018 Годом добровольца.

Следующее важное мероприятие для отряда – это форум волонтеров Томска «Пространство доброй воли». Прекрасное выездное масштабное событие для всех действующих волонтеров города, отличная площадка для обмена опытом и новых знакомств как с ребятами-единомышленниками, так и с профессионалами, экспертами и спикерами, с некоторыми из которых наш отряд до сих пор поддерживает дружеские или рабочие отношения.

Также стоит отметить Всероссийский форум педагогических вузов «Втомске» от нашего Томского государственного педагогического университета (направление: волонтерство). Это было самое продуктивное время-препровождение для волонтеров страны. Благодаря руководителям направления был получен огромный багаж знаний, пользоваться которым будет несомненно каждый волонтер. Стоит отметить, что материал, который ребята усваивали, был напрямую связан не только с волонтерством, но и с педагогикой. В двух этих сферах проводились параллели, находилось общее, решались

некоторые задачи, приобретался бесценный опыт.

Следующим, менее масштабным по уровню, но достаточно важным для отряда событием стала «Школа волонтеров». Она проводилась на базе «Точки зрения» только для наших новичков. Основным итогом её организации можно назвать сплочение ребят и их совместно разработанный проект, который будет запущен уже в 2019 году.

Кроме вышеперечисленных мероприятий, у нас, на самом деле, происходит огромное количество событий внутри. Мы постоянно приобретаем новых партнёров, на регулярной основе с 2018 года стали сотрудничать с музеями нашего города, школами, приютами и фондами. Большим шагом в развитии отряда был случай, когда во время проведения нашими активистами очередного занятия для детей на тему «Кто такие волонтеры» мы мотивировали учащихся средней школы присоединиться к нашему движению. Теперь на базе их школы существует собственный волонтерский отряд! Это важное событие, оно означает, что мы способны заряжать других – получается, мы на правильном пути.

Прим. ред. Регулярно с 2015 года волонтерами отряда ТГПУ «Точка зрения» организуется и проводится проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Дети одного солнца».

С ребятами из Томска и Северска студенты встречаются в стенах вуза и учреждений области, проводят творческие и обучающие мастер-классы, организуют развлекательные мероприятия, отмечают праздничные события.

В 2018 году студенты ТГПУ представили историю развития проекта, его результаты на сегодняшний день и дальнейшие перспективы в рамках форума «Важное дело».

«Дети одного солнца» вошел в число победителей, а его организаторы, волонтеры ТГПУ, были приглашены к участию во Всероссийском акселерационном лагере студенческих социальных проектов «Ты нужен людям!» в Санкт-Петербурге.

Ира, продолжи фразу «Для меня волонтерский отряд – это...»



И.В. Дружная команда, взаимовыручка, взаимопонимание, уважение друг к другу, взгляд в одном направлении!



Расскажи историю о том, как ты попала в отряд?

И.В. В конце первого курса ради любопытства пришла на финальное в году собрание за компанию с подругами. Даже не думала, что это дело затянет так надолго! В начале второго курса я поняла, что хочу заниматься этой деятельностью.

В это же время как раз был открыт Молодежный центр ТГПУ, нам дали кабинет, работа нашего отряда началась с новой силой!

Мероприятия и дружная команда не могли оставить равнодушными. И вот уже пять лет я гордо ношу звание волонтера отряда ТГПУ «Точка зрения».

Волонтерство – это шанс наполнить свою жизнь множеством позитивных и душевных моментов

Что является самым трудным в работе волонтера?

И.В. Самое трудное – быстро переключаться с одной деятельности на другую, потому что волонтерские дела очень разнообразны! Часто необходимо быстро находить подход к детям разного возраста, что-то придумывать за считанные часы, ориентироваться на месте, искать общий язык с разными людьми... Но именно это и делает волонтерскую работу такой интересной! И когда ты видишь результат своих трудов, счастливые улыбки детей, то забываешь обо всех страхах и проблемах!

Ваши наиболее интересные проекты и достижения за год?

И.В. Конечно, большую радость нам приносит наш проект «Дети одного солнца». К каждому приезду ребят мы усердно готовимся, всегда очень ждем их, а они ждут встречи с нами. Поездки в приюты к собакам, мастер-классы для детей, сотрудничество с Фондом им. Алены Петровой – это все запоминает-

ся всегда :)

Также в этом году у нас был большой набор новых волонтеров, что вдохнуло новую жизнь в отряд!

Что еще было в Год добровольца?

- Спортивно-интеллектуальный квест «Всё начинается с семьи» для школьников Томска и их родителей;
- Участие в городском проекте «Ночь с книгой»;
- День борьбы против туберкулеза и День борьбы со СПИДом в стенах университета;
- Уроки добровольчества, Экологический праздник «Международный день птиц», занятия по хохломе для юных томичей;
- Акция «Добрые руки» по сбору необходимых вещей для подопечных приюта бездомных животных «Добрый друг».

Что говорят о волонтерах отряда?

В мае 2018 года мы обратились с предложением о сотрудничестве к волонтерам ТГПУ. Выбор ребят из Педагогического университета был не случайным. Во-первых, проект, который планировали сотрудники художественного музея, назывался «Музейные мышата» и предполагал работу с детьми. Для этого была необходима помощь как раз студентов-педагогов. Во-вторых, студенты ТГПУ всегда отличались активной жизненной позицией. И мы не ошиблись! Ребята-волонтеры активно присоединились к работе по проведению мастер-классов для детей из детских садов и воспитанников интерната №33 для слабовидящих.

В настоящее время с художественным музеем сотрудничает около 20 студентов из ТГПУ. Вместе с лекторами музея они проводят мастер-классы по народной росписи, оказывают помощь в проведении масштабных мероприятий музея, например, «Ночь искусств». Наиболее активными и отзывчивыми являются Шелепова Дарья, Фатеев Даниил, Петракова Арина. Следует отметить высокие организаторские качества Лещинской Анны, которая всегда четко и грамотно организует работу волонтеров.

Представитель Томского областного художественного музея

Татьяна Носкова,
студентка БХФ,
журналистка «ШТ»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

В январском выпуске Областной ежедневной газеты «Красное знамя» вышла статья «В стране сказочника Волкова», посвященная жизни, творчеству и памяти русского писателя, педагога, выпускника Томского учительского института Александра Мелентьевича Волкова.

В детском музее «Волшебная страна» им. Александра Мелентьевича Волкова, что находится в ТГПУ, хранится удивительный экспонат – скромная книжка, выпущенная в 1939 году «Детиздатом ЦК ВЛКСМ» и отпечатанная на московской фабрике детской книги небольшим по советским меркам тиражом в 25 тысяч экземпляров. С нее, собственно, и началась история придуманного Александром Волковым Изумрудного города, которая с годами становится все интереснее.

Картонная обложка издания, которое сегодня является раритетом, слегка растрепана по краям – заметно, что книжку добросовестно читали. На обложке, оформленной художником Николаем Радловым, мы видим неутомимых путешественников – Элли, соломенного Страшила и Железного Дровосека. Они стоят, обнявшись, а по бокам от них – пока еще трусливый Лев и храбрый Тотошка. Герои прошли под аркой, образованной кронами двух могучих сосен, и замерли, шагнув на прямую дорогу к Изумрудному городу с его воротами и множеством затейливых башенок. Они смотрят на город с затаенной надеждой, ведь каждый хочет получить то, чего ему так не хватает для счастья.



Вряд ли первые читатели, взявшие в руки эту книгу в довоенном 1939 году, могли себе представить, что «Волшебник Изумрудного города» будет многократно переиздаваться, что в 1960-е годы будут написаны еще пять книг, продолжающих эту историю. К слову, общий тираж сказок Волкова, изданных в разных странах мира, на сегодняшний день превышает 25 миллионов экземпляров. По ним снимают мультфильмы, ставят театральные спектакли, а за приключениями Элли и ее друзей с интересом наблюдают уже правнуки и даже праправнуки первых читателей. Настолько симпатичными и убедительными оказались герои сказок Волкова, что популярность их со временем только растет. Да и сквозная мысль о том, что добро в итоге все равно побеждает зло, а ложь и обман – плохие способы получения желаемого, – не теряет актуальности.

С этой скромной книжки началась еще одна история – сегодня Томск в сфере

туризма уверенно позиционирует себя как прообраз Изумрудного города. И в этом тоже есть своя правда – обилие зелени и оригинальная деревянная архитектура вполне могли навеять будущему писателю образы Волшебной страны.

Впрочем, о том, что Томск оказал немалое влияние на автора, есть письменное свидетельство, которое экспонируется в этом небольшом сказочном музее. Написано рукой самого Александра Волкова: *«Всем, чего я достиг в жизни и, быть может, даже и самым своим долголетием, я обязан тому, что в глубине Сибири на берегу быстрой Томи стоит город Томск».*

Родившийся в Усть-Каменогорске в семье отставного фельдфебеля, Александр Волков в 16-летнем возрасте приехал в Томск в 1907 году, чтобы стать студентом Томского учительского института. В 1909-м получил диплом с правом преподавать все предметы школьной программы, кроме Закона Божия. Он провел всего два года в Томске, но какие – в самом начале жизненного пути, когда душа распахнута настежь для новых впечатлений!

– Александр Мелентьевич Волков для меня – человек-открытие, им невозможно не восхищаться, – говорит Наталья Сайнакова, директор музейного комплекса ТГПУ. – Большую часть жизни он преподавал математику, 47 лет отдал педагогической работе. Он был блестящим лектором и очень разносторонним человеком – писал сказки, любил детей. Помимо сказочного цикла, который мы все хорошо знаем, он написал еще ряд произведений для подростков и юношества – на исторические темы, научно-художественные о географии и астрономии, по истории науки и на военную тематику.

В 1930-х годах Александр Волков с семьей переехал в столицу, окончил экстерном физмат МГУ и работал на кафедре высшей математики Московского института цветных металлов и золота. При этом он занимался переводами с иностранных языков, например, переводил романы Жюль Верна. Чтобы улучшить свой английский, взялся за повесть «Волшебник из Страны Оз» Баума. И настолько увлекся, что из-под его пера появилась оригинальная Волшебная страна со своими героями, которых очень полюбили дети.

Первыми читателями стали его сыновья Ромуальд и Вивиан, а первую серьезную оценку рукописи дал Самуил Маршак – после его «благословения» книга увидела свет. О популярности «Волшебника Изумрудного города» свидетельствуют письма детей с благодарностями за книгу и просьбами писать еще. Письма также стали частью экспозиции этого музея.

Единственная в России мемориальная коллекция писателя с 2002 года хранится в Томске, это заслуга директора музея, декана ИФФ ТГПУ Татьяны Васильевны Галкиной, которая разыскала внучку писателя Калерию Вивиановну и убедила ее стать почетным дарителем музея. Подлинный стол писателя, пишущая машинка, на которой он печатал свои произведения, тумбочка, которую он сделал собственными руками, радиоприемник, письменный набор из натурального камня, настольные часы с

дарственной надписью «А.М. Волкову от студентов. 19.1.1948 г.» – все это создает неуловимый эффект присутствия писателя в Томске. И не случайно – ведь учительский институт, на базе которого был создан ТГПУ, стал для Волкова первой в его жизни альма-матер. Всего в мемориальной коллекции более 1800 единиц хранения – это и личные вещи писателя, и фотографии, и письменные документы, в том числе рукописи и письма. А еще – 102 книги «Волшебник Изумрудного города» на 17 языках народов мира.

Но этот музей не случайно называется «Волшебная страна» и носит статус самого сказочного музея Томска, здесь одинаково интересно и детям, и взрослым. Кстати, детская аудитория, особенно детсадовцы и младшие школьники, в этих стенах частые гости. В музее регулярно проходят городские семейные конкурсы знатоков сказок Волкова, ежегодный конкурс авторской куклы.

– Два года назад мы предложили ребятам смастерить Страшила, в прошлом году, который был Годом собаки – Тотошку, не поверите, у нас тут лежали целые горы Тотошек, сделанных детскими руками, – настолько активно дети откликнулись, – продолжает Наталья Сайнакова. – В этом году мы решили не ограничивать детскую фантазию и предложили тему «Любимый сказочный герой». Может, кому-то нравится деревянный солдат Дуболом или Фей Розовой страны – пожалуйста, нам очень интересно посмотреть, как ребята себе их представят. Поделки мы выставляем в музее, а рисунки будем сканировать для электронной галереи, чтобы их можно было посмотреть на нашем сайте. Лучшие поделки становятся частью экспозиции.

Поскольку музей является университетским, студенты активно помогают в проведении конкурсов, а заодно практикуются в работе с детской аудиторией. Впрочем, взрослые, которые сопровождают детей, просят, чтобы для них тоже были какие-нибудь викторины или кроссворды – многие признаются, что выросли на сказках Волкова и хорошо знают его творчество.

– В наших планах – организация экскурсий выходного дня для детей с родителями, а также создание онлайн-версии нашего музея, чтобы о нем знали не только в Томске, – говорит Наталья Сайнакова. – Хочется, чтобы наши конкурсы были доступными не только томским ребятишкам, но и жителям всей России и даже зарубежья. Однажды на наш конкурс пришла посылка с поделками из Владивостока, девочка написала, что любит сказки Волкова, а летом вместе с семьей она была в Новосибирске, и специально приехала в Томск, чтобы побывать в нашем музее. Такие примеры очень вдохновляют, ведь творчество Александра Мелентьевича Волкова знают и любят многие.

**Юлия Климичева,
журналист газеты «Красное знамя»**

Вехи истории томского электричества.

Томск. Далекий от Центральной России провинциальный городок вплоть до XX века развивался довольно малыми темпами, чему создавали помехи слабый контроль со стороны властей, северный климат, ссыльная политика государства и другие нюансы. Прежде всего такое обстоятельство характеризовало бытовое обслуживание. Если достаточно благоприятное расположение города на побережье реки Томи еще решало проблемы с водоснабжением, то, например, в области электроэнергетики возникали большие затруднения.



Сегодня мы смутно представляем себе даже один день без электричества, которое кардинально необходимо в современной жизни. А теперь давайте мысленно перенесемся всего лишь на 70 лет назад, когда, будучи на пороге индустриализации нашей страны, в середине XX века, старинный Томск напоминал собой огромный деревянный дом, в котором ощущался недостаток тепла, света и уюта.

Стоит заметить, что еще в июле 1891 года в нашем городе объявился некий московский житель, иностранный инженер-технолог, но русский подданный Роберт Карлович Арнольд. В это время, при одобрении его проектов, начала прорабатываться возможность использования уличного освещения за счет установки керосиновых фонарей. Однако такая новинка пока предполагалась лишь для центральной части города, а также благодаря частной инициативе томских предпринимателей локальное электричество вводилось на Мукомольной мельнице, Спичечной фабрике, в Типографии, Книжном магазине, в Медицинских клиниках и некоторых аудиториях Императорского университета (ныне ТГУ). При этом, город в темное время суток фактически оставался во мраке.

Спустя четыре года Городской

управой был выделен участок земли на берегу Томи для постройки одной из первых в российской провинции и новаторской за Уралом электростанции с установкой английского оборудования, а в ночь под новый 1896 год был выработан первый ток.

Примечательно, что Дентфордская электростанция для освещения столицы Великобритании введена в эксплуатацию раньше томской всего лишь на одно пятилетие. Вот как сообщала инновационное событие газета «Сибирский вестник»: *«Фонари зажжены в 9 ч вечера, накануне Нового года, на Миллионной (пр. Ленина) и Магистратской улицах (ул. Р. Люксембург), Набережной реки Ушайки. Эффектно освещался ночной мрак. Жаль только, что они были рано потушены, и возвращающимся из церкви пришлось идти в темноте».*

Последнее обстоятельство сказалось не случайным образом и не в ущерб верующим. Дело в том, что для функционирования электростанции в большом количестве использовался каменный уголь, который привозили по реке на баржах и выгружали на берегу Томи. Отсюда, с помощью лошадей, на подводах его доставляли к электростанции. Тем не менее, полноценной энергии городу не хватало, поэтому для экономии освещение улиц и отдельных домов зачастую исчислялось несколькими часами, а иногда менее часа в сутки, особенно в период распутицы.

Грандиозное событие городской электрификации с энтузиазмом воспринималось горожанами, что послужило появлению поэтического вдохновения:

***Поздравляю, засияло
электричество у нас!***

***Превосходное начало для прогресса!
В добрый час!***

***Смолк насмешек голос злобный,
миновало царство тьмы,
Утереть носы способны городам
иным и мы!***

И действительно, в Томскую городскую управу начали поступать многочисленные запросы из разных уголков России о «кондициях введенного в г. Томске электрического освещения». Поэтому Томск смело можно назвать не только колыбелью образования, но и энергетики.

Пик наиболее интенсивной работы электростанции с максимальной мощностью выработки энергии пришелся на период Великой Отечественной войны, с эвакуацией в Томск промышленных предприятий из прифронтовых районов Советского Союза. Для более эффективной подачи

горючих материалов была проложена железнодорожная ветка от станции Томск-2 до электростанции. В наши дни в конце пер. А. Беленца, близ ее территории, до сих пор можно заметить остатки железнодорожного подъездного пути. Понимая, что масштабы электроэнергетики стали необходимы в несколько раз, городские власти вынесли решение о закладке новой Центральной электростанции (ГРЭС-2), которая и сегодня бесперебойно снабжает наш город не только электроэнергией, но и теплом.

Люди массово записывались в строительные бригады. Преимущественно, ряды пополнялись студентами. По сохранившимся фотографиям музея компании «Томскэнерго» при всех сложностях военного времени, подачи материалов с оборудованием, суровости природы, отчетливо заметна энергичность и улыбочность энтузиастов на стройплощадках-муравейниках.

Станция была сооружена в кратчайший срок – всего за 2 года. Одна из участниц строительства ГРЭС-2 осенью 1944 года, 20-летняя студентка Томского Медицинского института, делится впечатлениями, как *«вместе с переборами персонала, оборудования, технической документации, материалов... так было холодно: и ветер, и снег! Копала траншеи под кабель, от ветра в траншеи и пряталась. Прижмемся друг к другу и хохочем, песни поем! Посмотрим друг на друга: морозные лица, а кто и в сажке перемазан от костра. На ногах драные ботинки, в них натихано сено для тепла».*

Наконец, к 1945 году электростанция стала самостоятельной хозрасчетной организацией с несколькими цехами, механическими мастерскими и управленческими отделами. Поскольку потребности Томска увеличивались, то станцию перевели на теплофикацию. С сооружением теплосетей в центральной части города под руководством доцента Томского политехнического института и группой молодых инженеров-ученых З. Маркмана, А. Гладылина, В. Ильиных, Г. Андреева, В. Ханина и А. Фролова был создан энергокомбинат, в который, кроме двух электростанций, вошли Управление городских электросетей, энергосбыт, Отдел рабочего снабжения и Лесозаготовительный участок, в 1947 году была запущена первая теплотрасса ТЭЦ-1.

***Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441***

Студент ТГПУ, вступай в ряды журналистов студенческой газеты «Штудент Тайм» и стань настоящим мастером слова!

Хотел стать журналистом, но не попал на ЖурФак?

Пишешь статьи/рассказы/стихи и хочешь найти благодарных читателей?

Мечтаешь стать автором собственной колонки?

Всегда находишься в центре событий?

На всё имеешь свою точку зрения?

Мечтаешь дать интервью?

Тогда тебе – к нам!

Открыт набор в редакцию студенческой газеты ТГПУ

Ждем тебя каждый день с 9.00 до 17.00 по адресу:

ул. Киевская, 60 (главный корпус ТГПУ), каб. 403

Есть вопросы? Звони: 311 – 441

Пиши: adv-pr@yandex.ru



«Штудент Тайм». Такое веселое время...

Над выпуском работали:

Редактор

О.Н. Вараксина

Журналисты

Т.В. Носкова

В.Ю. Малушко

М. Каюмова

А.А. Писарев

В. Сапрыкина

А. Канова

Тираж: 300 экз.

Периодичность:

один раз в месяц.

Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ТГПУ

г. Томск, ул. Герцена, 49.

Тел. (3822) 311-441

В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ БОЛЕЕ 7000 ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫХ*



ПРОЙДИ СЕЙЧАС
БЕСПЛАТНОЕ И АНОНИМНОЕ
ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВИЧ

Консультация по телефонам: (3822) 76-59-23, 470-700
или по адресу: г.Томск, ул.Смирнова, 5А (Центр Анти-СПИД)
остановка «Бетонный завод»

В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ БОЛЕЕ 5000 ВИЧ-инфицированных



ПРОЙДИ СЕЙЧАС
БЕСПЛАТНОЕ И АНОНИМНОЕ
ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВИЧ

Консультация по телефонам: (3822) 76-59-23; (3822) 470-700
или по адресу: г.Томск, ул.Смирнова, 5А (Центр СПИД)